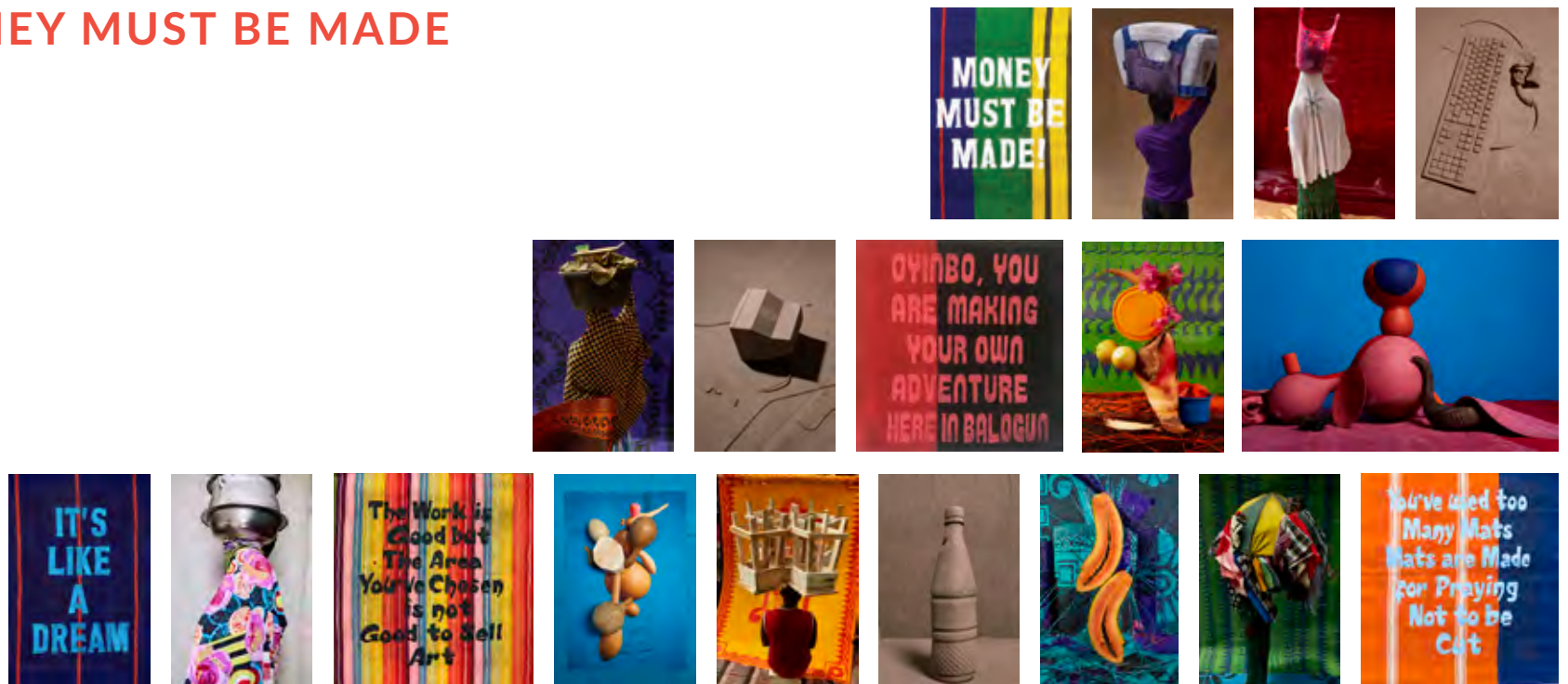


MONEY MUST BE MADE



Lorenzo Vitturi

prospettive.

Lorenzo Vitturi

GENNAIO - MAGGIO 2019

TOSETTI VALUE - CORSO MARCONI 10, TORINO

elenco delle opere in esposizione



IN COLLABORAZIONE CON:



T293, Roma

Flowers Gallery, Londra

prospettive.

LORENZO VITTURI: MONEY MUST BE MADE

Tosetti Value è orgogliosa di proseguire la ricerca Prospettive sul mondo globalizzato, ospitando la mostra "Money Must Be Made" dell'artista italiano Lorenzo Vitturi. La mostra ci porterà nel cuore del Balogun Market a Lagos in Nigeria per osservare e riflettere circa gli effetti della gentrificazione nella società e nel tessuto urbano di oggi.

È una pratica complessa, quella di Lorenzo Vitturi, che ama contaminare culture e discipline, materiali e immagini, a partire da

una vicenda biografica che lo ha portato dall'Italia a Londra, e da qui a frequentare luoghi differenti del globo, tra cui Lagos in Nigeria, che fa da innesco e da sfondo alle opere presentate in questa occasione.

Anzitutto, c'è il mondo, nella sua infinita varietà di modi d'essere e d'apparire: la realtà frammentata e meticcata della nostra contemporaneità, nella quale persone e oggetti si trasformano in continuazione, assumono identità multiple, spesso inedite, a volte manifeste, altre nascoste. Saper vedere,

all'interno di questi frammenti, di questi scarti, l'immagine possibile, la forma potenziale che ad essi dà nuovo senso, è tra le caratteristiche primarie del lavoro di Vitturi, certo ne è un segno distintivo, nel quale l'esperienza personale si fonde con una più ampia visione del mondo, e con il desiderio di ridirlo con parole diverse.

Sembrano quasi crescere per autocostruzione, gli oggetti che l'artista pone davanti all'obiettivo o direttamente davanti allo spettatore, assumendo forme memorie di quelle antro-

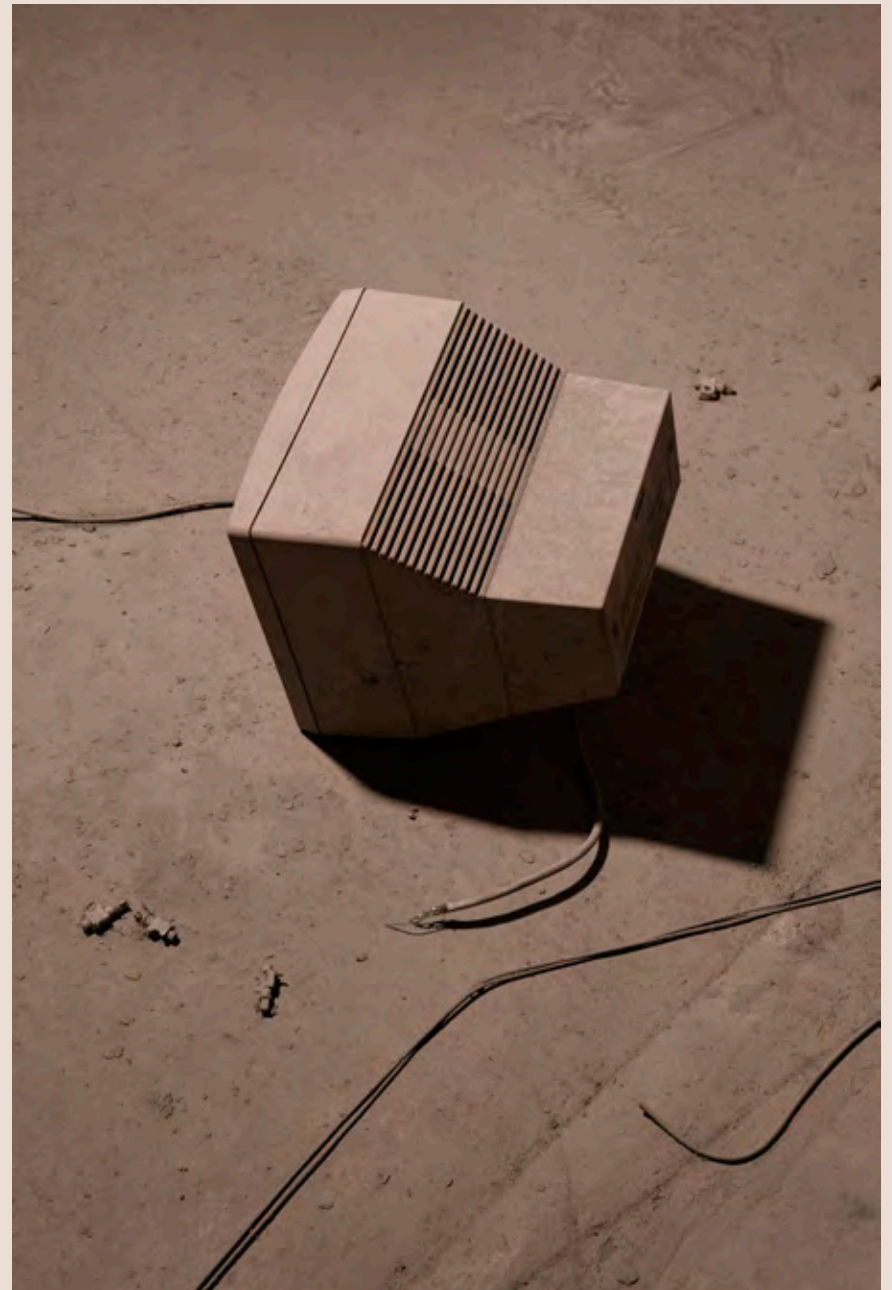
pomorfe che per millenni hanno costituito l'origine della scultura, sotto ogni latitudine e in ogni sistema culturale e iconografico. Allo stesso modo, i colori si diffondono sugli oggetti e sulle superfici con una naturalezza che li spoglia delle loro pur evidenti ragioni formali, per trasformare l'intero campo visivo in una festa cromatica che modifica il mondo (così come il mondo modifica gli oggetti e le cromie, nel momento in cui li ricopre di una patina che tutto uniforma, una sorta di *doublure* silenziosa ma non per questo meno presente).

Fotografia, allora, ma che è impensabile senza la scultura, senza l'installazione, senza la pittura; invenzione, allora, ma che non è pensabile senza la realtà, senza i resti di un quartiere londinese, senza gli accumuli di un mercato africano, senza le persone che danno a questi luoghi la loro identità, che l'artista restituisce per via di addizione, aggiungendo le sue immagini a quelle già esistenti, senza apparente sforzo. Fino ad arrivare al punto in cui gli stessi tessuti appaiono sulle pareti, parlano letteralmente la lingua del luogo,

come si trattasse di un registratore visuale, che invece delle voci riporti le parole. In una paradossale forma di realismo che sostituisce la descrizione della realtà (la documentazione, per usare un termine più specificamente fotografico) con la sua ricostruzione, nemmeno troppo fantastica o simbolica.

Walter Guadagnini

7th Floor Internal View
Stampa d'archivio ai pigmenti
Image size: 130 x 86 cm





Polystyrene Cooler, Orange Book & Violet

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 60 x 40 cm



Painted Agbe, Italian Leather, Coral Beads and Horn

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm

8th Floor Internal View

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm





Yam, Calabashes, Aso-oke, Egg and Pink Sponge

Stampa d'archivio ai pigmenti

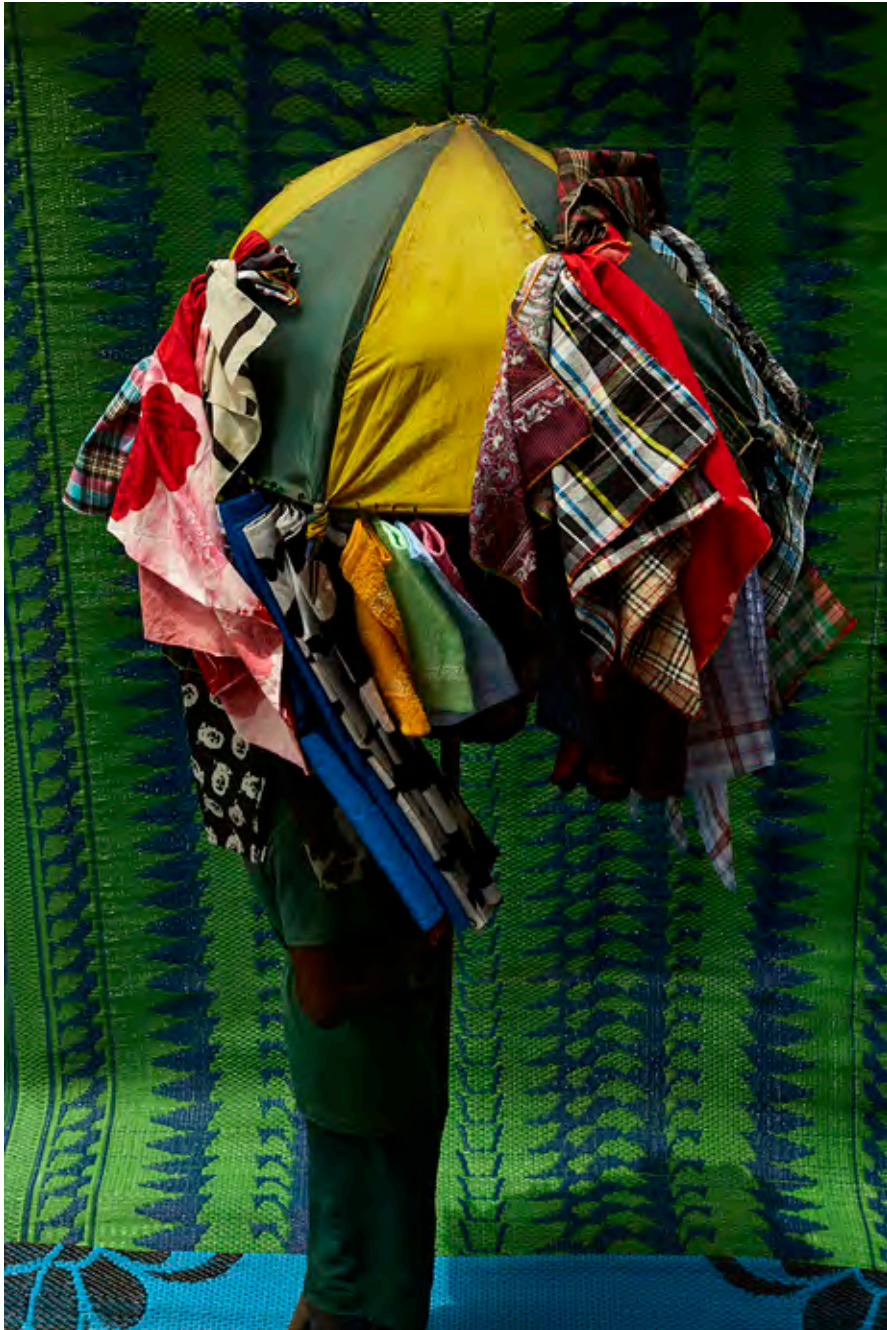
Image size: 75 x 50 cm

9th Floor Internal View
Stampa d'archivio ai pigmenti
Image size: 130 x 86 cm



“These people have to survive by their creativity
as well as their entrepreneurial skills.

Every day, the sellers construct these extraordinary sculptures,
using a limited space to pile up their wares in the most precarious ways.
There is so much creativity in such a compressed space.
The results are often close to my own aesthetic”



Umbrella, handkerchiefs and Praying Mat

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm

Honey, Magenta Basket & Red Tarpaulin

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm





White Tarpaulin, Chinese Cloth and Ewe Agoin

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm

Wooden Stools and Yellow Praying Mat

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm



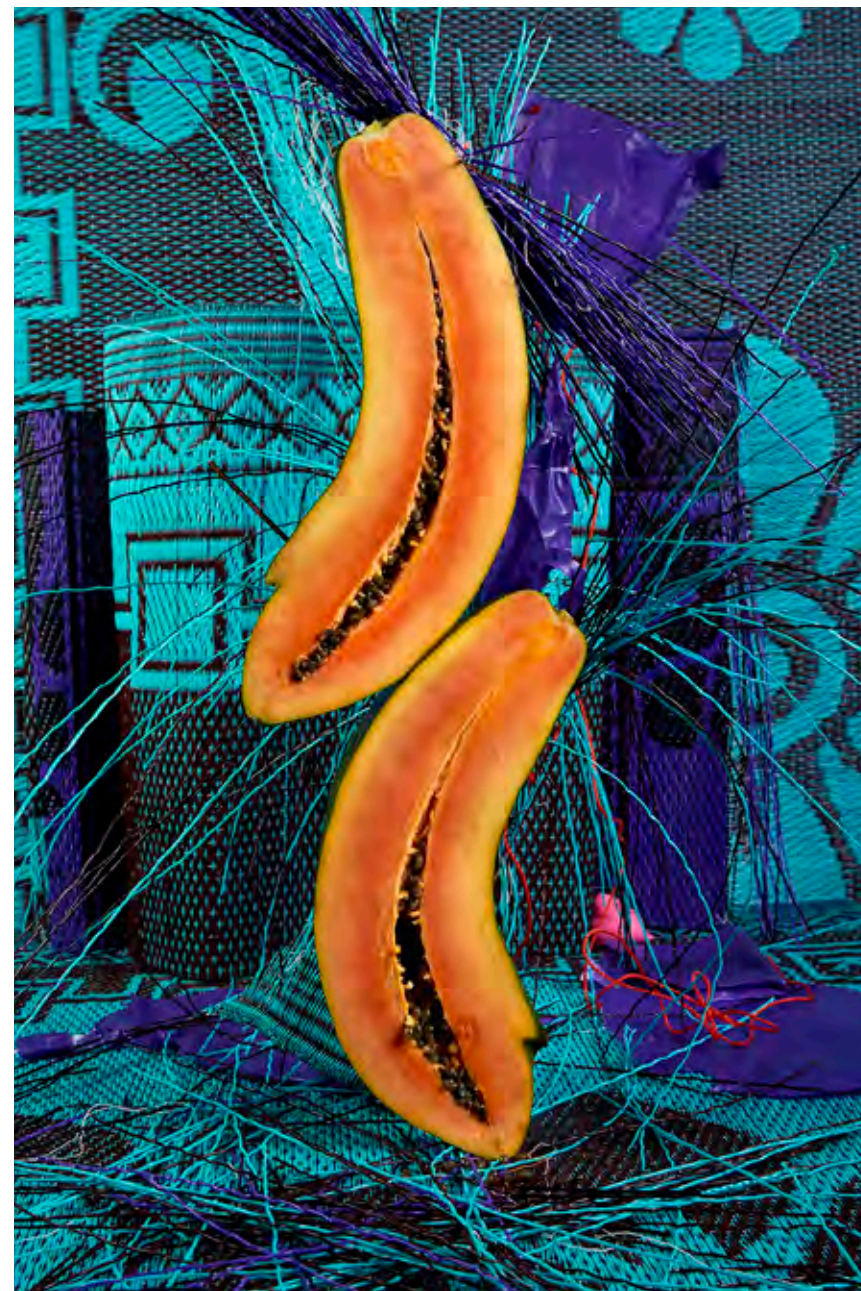


Agidi Jollof & Purple Praying Mat

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 130 x 86 cm

Cyan Deconstruction #1
Stampa d'archivio ai pigmenti
Image size: 110 x 73 cm





Banana Tree, Bougainvillea and Green

Stampa d'archivio ai pigmenti

Image size: 60 x 40 cm



Jaxpo, 4 pm, Balogun Market

Akwete, tessuto tradizionale Nigeriano,
su telaio in legno

Image size: variabile



Jaxpo, 1 pm, Balogun Market

Akwete, tessuto tradizionale Nigeriano,
su telaio in legno

Image size: variabile



Jaxpo, 3 pm, Balogun Market

Akwete, tessuto tradizionale Nigeriano,
su telaio in legno

Image size: variabile



Jaxpo, 7 pm, Balogun Market
 Akwete, tessuto tradizionale Nigeriano,
 su telaio in legno
 Image size: variabile



Jaxpo, 2 pm, Balogun Market
 Akwete, tessuto tradizionale Nigeriano
 su telaio in legno
 Image size: variabile

BALOGUN MARKET

Centuries after the Awori settled in these parts, no theory of time is sufficient to describe the scale of encounters, the longevity of hustle, close as the Balogun Market is to the Lagos Lagoon and a surging population. Time there is present-continuous. A time of exchange, fractured into encounters, arrivals and departures. When buyer meets seller, potential of sale meets potential of purchase. The thronging crowd is resolved as the individual, peddling or procuring a product.

Said to have no address, the market is a sprawl of street after street of houses remodelled for subsistence trading. The only address worth noting is the moment of exchange. When we arrive there, it is because we expect our homes and hungers, our intuitions and instincts, to interact.

Do you suffer from loneliness? You may draw momentary reprieve from a crowd of bodies, those who shoved you aside impatiently, slapped your back in camaraderie, shook your hands in acknowledgement, or held your gaze.

FINANCIAL TRUST HOUSE

The twenty-seven storey House overlooking a street in Balogun Market was built in 1987. Unoccupied now, but fully tenanted in its heyday. Estate developers, hired to find tenants, see street trading as a risk. The assumption is that the House will remain unoccupied as long as the market is unregulated. Consequently market and House exist in a tense relationship. The tension relates to a fundamental difference in character. A house encloses; a market enlarges. A house enfolds; a market unfolds.

However this tension might be resolved – the responsibility is rightfully that of policymakers, urban planners and politicians – anyone who looks down at the market from the House must remain perplexed and humbled by the sheer scale of human optimism.

(From *Money Must Be Made*, Glossary by Emmanuel Iduma)

Lorenzo Vitturi



Lorenzo Vitturi (b. 1980, Italy) is a photographer and sculptor based in London.

Formerly a cinema set painter, Vitturi has brought this experience into his photographic practice, which revolves around site-specific interventions at the intersection of photography, sculpture and performance.

In Vitturi's process, photography is conceived as a space of transformation, where different disciplines merge together to represent the complexities of changing urban environments.

Vitturi's latest solo exhibitions have taken place

at FOAM Museum in Amsterdam, The Photographers' Gallery in London, Contact Gallery in Toronto, and at the CNA in Luxembourg.

Vitturi also participated to group exhibitions at MaXXI in Rome, Centre Georges Pompidou in Paris, La Triennale in Milan, the Shanghai Art Museum and K11 Art Space in Shanghai, and BOZAR in Brussels.

Following the presentation of *Dalston Anatomy* in 2013 as a book, multi-layered installations and performance, Vitturi's latest photo-book 'Money Must Be Made' was published by SPBH Editions in September 2017.

prospettive.

Prospettive è un progetto sulla fotografia contemporanea ideato da Tosetti Value *per l'Arte* con il desiderio di dilatare il campo prospettico sulla realtà.

Le mostre, in sinergia con le ricerche economiche del Centro Studi, sono la base per alimentare dibattiti. Lo sguardo dell'autore diviene quindi il punto di vista privilegiato da cui partire per muovere idee che possano offrire visioni sempre più nuove, laterali e lungimiranti.

Ogni volta, l'attenzione a collaborare con istituzioni e gallerie permette di guardare alla fotografia nella sua complessità sostanziale e nel suo valore di mercato. Così da favorire un collezionismo consapevole e, al contempo, di vivere l'opera, ogni giorno, nella sua potente quanto normale quotidianità.

© Lorenzo Vitturi
Courtesy of the Artist / T293, Roma / Flowers Gallery, Londra

Mostra a cura di
Walter Guadagnini

Progetto di
Tosetti Value *per l'Arte*



Tosetti Value S.I.M. S.p.A.
Corso Marconi 10 - 10125 Torino
Tel. +39 011 8120643
Fax +39 011 8121517
info@tosettivalue.it
www.tosettivalue.it

Cap. Soc. € 1.052.630 i.v. - R.E.A. n. 842234
Torino: Reg. Imprese, Cod. Fisc. e P.Iva 07115120011
Iscr. Albo n. 247 delle Società di Intermediazione Mobiliare
previsto ai sensi dell'art. 20 del D. Lgs. N. 58/1998
Autorizzata con delibera Consob n. 16566
Società vigilata da CONSOB e Banca d'Italia