



# WEST

FRANCESCO JODICE

prospettive.

# Francesco Jodice

MARZO - NOVEMBRE 2020

TOSETTI VALUE - CORSO MARCONI 10, TORINO



IN COLLABORAZIONE CON:

GAZELLI ART HOUSE

Galleria Michela Rizzo



prospettive.

FRANCESCO JODICE

*Nell'anno delle elezioni presidenziali USA, "Prospettive. L'economia delle immagini" presenta per la prima volta in Italia WEST progetto in progress di Francesco Jodice.*

*Tra monumentali formazioni geologiche e simboli della civilizzazione occidentale, la mostra ripercorre le tappe principali della mappa iconografica tracciata dall'artista e svela i meccanismi di costruzione dell'immaginario americano.*

*Nei suoi quattro viaggi attraverso il grande West, Jodice condensa il "Rise and Fall" del secolo americano, una storia compresa tra l'inizio della Gold Rush e il collasso del sistema finanziario del 2008.*

La serie prende spunto da due eventi che hanno segnato il primo decennio del nuovo millennio: l'attacco alle torri gemelle del 2001 e il crollo di Lehman del 2008, con il loro carico di sofferenze e inque-

tudini sul futuro stesso del modello americano. Francesco Jodice prende spunto da questi due drammatici avvenimenti e dalle loro conseguenze politiche, economiche, culturali e sociali per una personale rilettura della realtà e dell'immaginario statunitense.

West è una piattaforma di osservazione sull'ultimo grande impero occidentale. Qui si indagano vicende e postulati della storia americana dalla grande ascesa della corsa all'oro alla recente catastrofe finanziaria del 2008. "49ers" e colletti bianchi sono i principali protagonisti delle fasi iniziali e conclusive di questa parabola, popolata da un'interminabile teoria di personaggi utili a raccontarne splendori e aberrazioni, dai cowboy agli indiani, dalle rockstar agli attori, passando per esploratori, gangster, bodybuilders, intellettuali, artisti, presidenti ed astronauti.

L'Ovest americano, dalla costa pacifica ai deserti, è il terreno privilegiato di questa investigazione. Jodice lo percorre e lo fotografa ritrovandovi le tracce di una maestosa antichità geologica (il Western Plateau è tra la più antiche placche emerse del pianeta) e quelle delle colonizzazioni più recenti (il crac della Lehman Brothers, Hollywood, la NASA, i film western, la militarizzazione), spettro di alcune fra le più aspre contraddizioni del contemporaneo.

Tutto ciò è West: un viaggio alla fine dell'eroica epopea del liberismo; un manuale per la lettura e la comprensione del 'secolo lungo' americano e uno sguardo gettato in avanti verso l'era del post-fordismo e del post-Occidente.

Francesco Zanut





**Los Angeles #002, 2014**

100 x 200 cm

---



**Monument Valley, #001, 2014**

100 x 200 cm

---



**Monument Valley, #003, 2014**

150 x 225 cm

---



Long Valley Junction, Utah, #006, 2014

53 x 53 cm

---





**White Sands, New Mexico, #019, 2017**

100 x 200 cm

---



**Nelson, Nevada, #018, 2017**

100 x 150 cm

---



**What We Want, Death Valley, T54, 2002**

100 x 200 cm

---



Calico, California, #017, 2014

150 x 225 cm



**Miss Atomic Bomb, Nevada, #011, 2014**

200 x 150 cm

---

**Bombay Beach, California, #020, 2017**

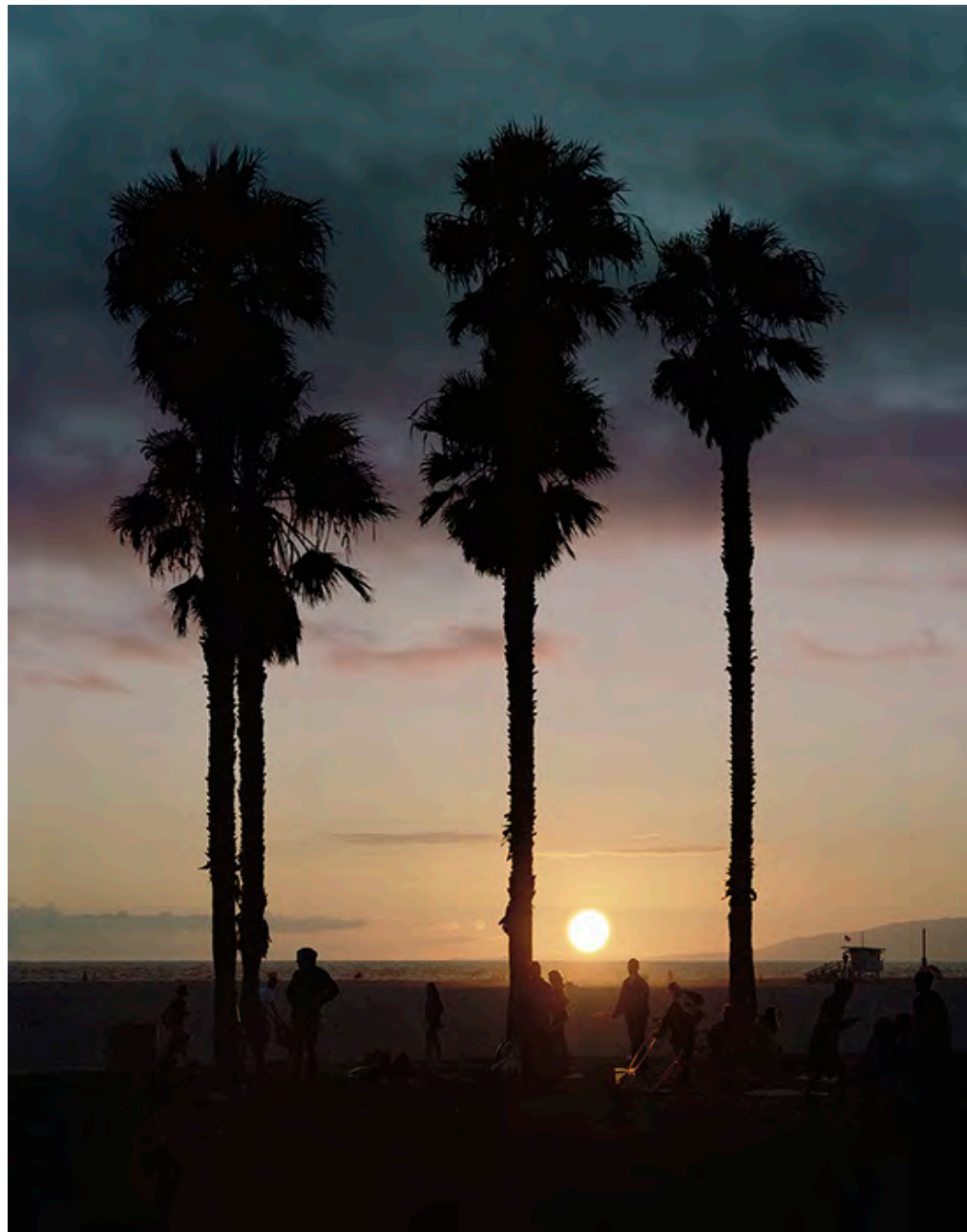
100 x 127,3 cm

---



Venice Beach, Los Angeles, #021, 2017  
100 x 127,3 cm

---



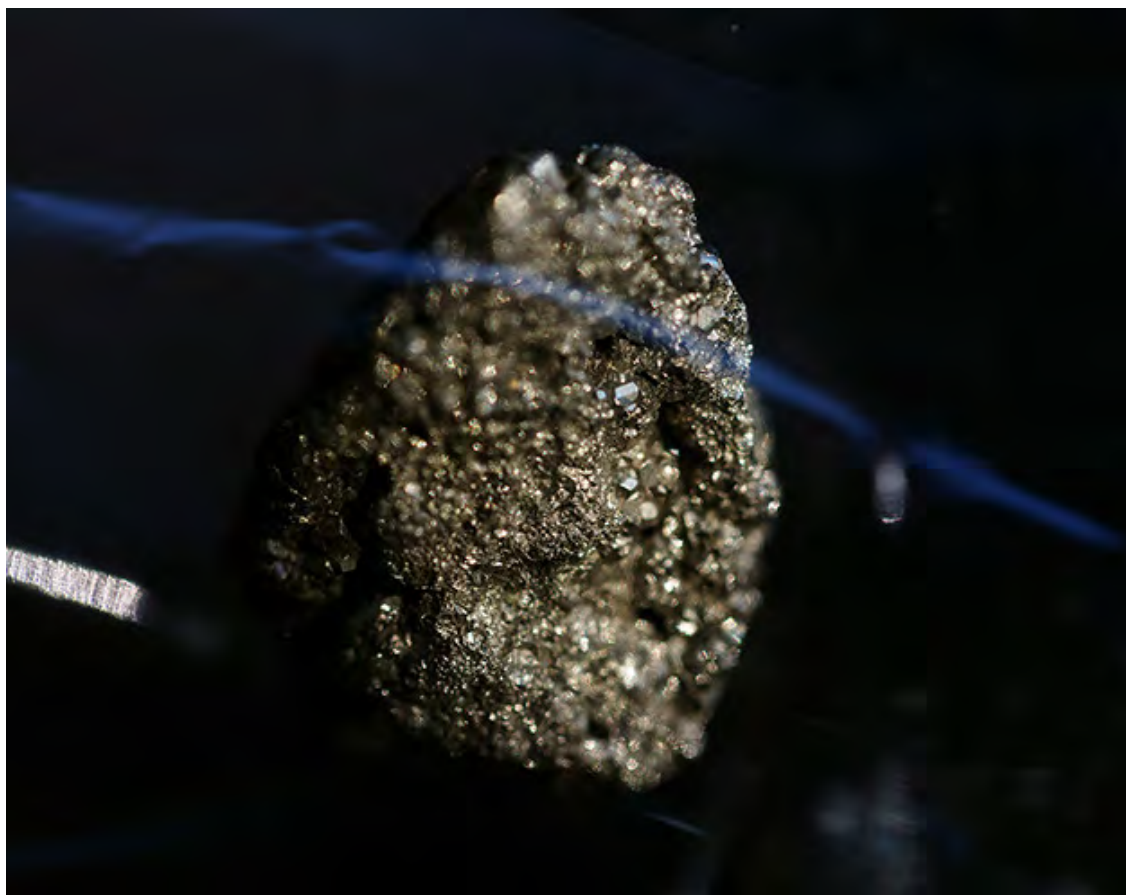


Houston, #005, 2017

100 x 200 cm

---

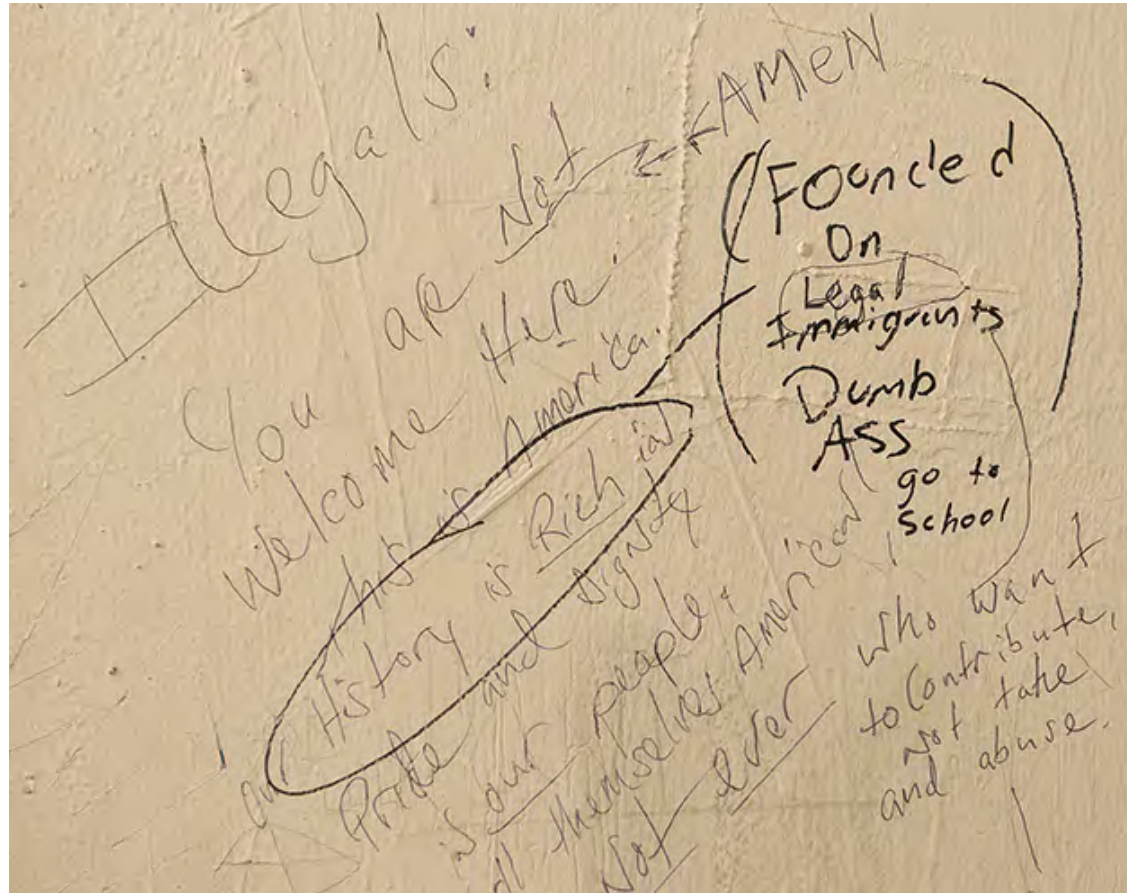




Los Angeles, #008, 2014

53 x 53 cm

---



Indian Springs, Nevada, #012, 2014

53 x 53 cm



New York, #016, 2014

53 x 53 cm



Utah, #040, 2014

53 x 53 cm

---

# Francesco Jodice

---



Francesco Jodice è nato a Napoli nel 1967. Vive a Milano. La sua ricerca artistica indaga i mutamenti del paesaggio sociale contemporaneo, con particolare attenzione ai fenomeni di antropologia urbana e alla produzione di nuovi processi di partecipazione. I suoi progetti mirano alla costruzione di un terreno comune tra arte e geopolitica, proponendo la pratica artistica come poetica civile. Insegna al Biennio di Arti Visive e Studi Curatoriali e al Master in Photography and Visual Design presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. È stato tra i fondatori dei collettivi Multiplicity e Zapruder. Ha partecipato a grandi mostre

collettive come Documenta, la Biennale di Venezia, la Biennale di São Paulo, la Triennale dell'ICP di New York, la seconda Biennale di Yinchuan e ha esposto al Castello di Rivoli (Torino), alla Tate Modern (Londra) e al Prado (Madrid). Tra i suoi progetti principali ci sono l'atlante fotografico *What We Want*, un osservatorio sulle modificazioni del paesaggio in quanto proiezione dei desideri collettivi, l'archivio di pedinamenti urbani *The Secret Traces* e la trilogia di film sulle nuove forme di urbanesimo *Citytellers*. I suoi lavori più recenti – *Atlante*, *American Recordings*, *West* e *Rivoluzioni* – esplorano i possibili scenari futuri dell'Occidente.

## MONOGRAFIE (selezione)

- 2018 Nuova Terraferma, Sagep Editori, Genova
- 2016 Panorama, Mousse Publishing, Milano
- 2015 American Recordings, Humboldt Books, Milano
- 2012 The Prado, Museo Nacional del Prado, Madrid
- 2011 I Have Seen this Place Before, Dalai Editore, Milano
- 2010 Francesco Jodice Citytellers, MAMbo, Bologna
- 2007 Secret Traces 1997-2007, Tinglado 2, Terragona
- 2004 What We Want, Skira, Milano
- 2003 U.S.E. (Multiplicity), Skira, Milano
- 1998 Cartoline dagli altri spazi, Federico Motta Editore, Milano

## ESPOSIZIONI PERSONALI (selezione)

- 2019 Weird Tales / Strane Storie, Castello di Postignano  
Il Corsaro Nero e la vendetta del Gavi, Forte di Gavi, Fondazione La Raia
- 2018 Nuova Terraferma, Palazzo Grillo, Genova
- 2017 São Paulo\_Citytellers, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran  
Nobody Told Me, Podbielski Contemporary, Berlino  
The Citytellers, Teatrino Palazzo Grassi, Venezia  
Hard, Galeria Marta Cervera, Madrid
- 2016 Cabaret Voltaire, Gazelli Art House, Londra  
Panorama, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
- 2015 American Recordings, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino  
Weird Tales, Galleria Michela Rizzo, Venezia  
Cronache, Galleria Umberto Di Marino, Napoli
- 2013 La notte del Drive In: Milano spara, ex fabbrica Alfa Romeo, Milano  
Francesco Jodice, Podbielski Contemporary, Berlino
- 2012 Citytellers, Cinema Giorgione, Venezia  
Umea – Spectaculum Spectatoris, Bildmuseet, Umea  
Francesco Jodice, Galleria Michela Rizzo, Venezia  
Spectaculum Spectatoris, QAGOMA – Queensland Art Gallery, Brisbane
- 2011 Babel, Museum of Contemporary Art, Zagabria  
Spectaculum Spectatoris, Museo Nacional del Prado, Madrid  
I Have Seen this Place Before, Artra, Milano  
Citytellers. Film, Photographs, Scripts, Galeria Marta Cervera, Madrid
- 2010 Fotografie dal progetto Citytellers, Galleria Umberto Di Marino, Napoli  
Citytellers, Museo Madre, Napoli  
Citytellers, MAMbo, Bologna
- 2009 I Can See Your House from Here, Museion at the Eurac Tower, Bolzano
- 2008 The Chaos Theory, Galeria Marta Cervera, Madrid  
Film retrospective\_Fair Play, Kunsthalle, Lugano
- 2007 Secret Traces 1997-2007, Tinglado 2, Tarragona  
Gabriele Basilico / Francesco Jodice, VM21artecontemporanea, Roma
- 2006 São Paulo\_Citytellers, Rete Globo/TV Cultura, Brasile  
Ghost in the Shell, Canal+ Europe, Spagna  
Agent provocateur, Galleria Umberto Di Marino, Napoli  
Rear Window, Canal+ Spain, Madrid
- 2004 Private Investigations, Galerie MudimaDue, Berlino
- 2003 What We Want, Galeria Marta Cervera, Madrid  
The Crandell Case, Photo & Contemporary, Torino  
The Random Viewer, Galleria Spazio Erasmus, Milano

## ESPOSIZIONI COLLETTIVE (selezione)

- 2019 Rivoluzioni, Chiostrì di San Pietro, Reggio Emilia  
Fini & Confini, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto - località Boccafossa
- 2018 L'Italia dei Fotografi, Museo M9 del '900, Mestre  
FutuRuins, Palazzo Fortuny, Venezia  
New Perspective, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
1819-2019. Un Lugar de Memoria, Museo del Prado, Madrid  
Post Water, Museo Nazionale della Montagna, Torino  
La No Comunidad, CentroCentro, Madrid  
?War Is Over, Museo d'Arte di Ravenna, Ravenna  
Il Risveglio del Sublime, Punta Helbronner, Aosta  
Starting from the Desert. Ecologies from the Edge. Seconda Biennale Yinchuan, MOCA Museum of Contemporary Art Yinchuan  
Remembering Landscape. Museum für Gegenwartskunst, Siegen  
Stati di tensione, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo
- 2017 Il tempo e le opere, Museo della Grafica, Pisa  
Da io a noi. La città senza confini, Palazzo del Quirinale, Roma  
La Terra Inquieta, Triennale di Milano, Milano  
Videobox festival, Carreau du temple, Parigi  
Enjoy forgetting, Palazzo Ducale di Massa, Massa-Carrara
- 2015 Liberi Tutti! Arte e Società in Italia, Museo Ettore Fico, Torino  
Proportio, Palazzo Fortuny, Venezia  
Italia. Inside Out, Palazzo delle Ragione, Milano  
Anthropological Landscape, Whitebox Art Center, New York  
Images of Crisis, Greek Film Archive, Atene
- 2014 Facts and Fictions, Multimedia Art Museum, Mosca  
Primo Lavoro: Francesco Jodice / Nanni Valentini, Galleria Bianconi, Milano  
Mont Blanc, Les Maisons de Judith, Courmayeur  
Ritratto dell'artista da giovane, Castello di Rivoli, Torino
- 2011 Die Sammlung in Aktion. Mediale Werke von Vito Acconci bis Simon Starling, Museion, Bolzano  
People and the city, Winzavod Centre for Contemporary Art, Mosca  
Non Compos Mentis, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, Messico  
La memoria del otro en la era de lo global, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, L'Avana
- 2010 AILATI. Riflessi dal futuro, 12° Mostra Internazionale di Architettura, Padiglione Italia, Venezia  
Videozone V, Center for Contemporary Art, Tel Aviv  
Ritratti del potere, Palazzo Strozzi, Firenze  
Impakt Festival, Utrecht  
Tre, Fondazione Fotografia, Modena
- 2009 Informal Cities, Annex of Prince of Wales Museum, Mumbai  
Past Present Future, Bank Austria Kunstforum, Vienna  
Da Guarene all'Etna 1999-2009, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba  
New Entries!, Museion, Bolzano  
Periferias, Centro De Arte Dos De Mayo, Madrid  
Bienal De Canarias, Santa Cruz De Tenerife
- 2008 Stories on Human Rights, Théâtre national de Chaillot, Parigi  
Gustos, colecciones y cintas de video, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid  
BrusselsBiennial, Bruxelles  
Stories on Human Rights, 21st Tokyo International Film Festival, Tokyo  
Per una collezione di fotografia, Castello di Rivoli, Rivoli-Torino  
On Cities, Arkitekturmuseet, Stoccolma  
Post-it city, CCCB, Barcellona  
L'alba di domani, Elgiz Museum, Istanbul  
No Place – Like Home, Argos, Bruxelles  
Beautiful World, Kulturforum Alte Post, Düsseldorf
- 2007 Cine y casi cine, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
La civiltà dei superluoghi, Urban Center, Bologna  
Existencias, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León  
Terra Infirmis, Pratt Manhattan Gallery, New York  
Global Cities, Tate Modern, Londra  
Spectacular City, NRW-Forum, Düsseldorf  
36th International Rotterdam Film Festival, Rotterdam  
How to Live Together, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile  
54th Sydney Film Festival, Sydney
- 2006 New Landscapes, Italian Artistic photography of the UniCredit Group Collection, Monaco  
How to Live Together, XXVII Bienal de São Paulo  
Spectacular City, NAI – Netherlands Architecture Institute, Rotterdam  
Ecotopia, International Center of Photography, New York  
Città. Architettura e società, 10° Mostra Internazionale di Architettura, Venezia  
Saison Italienne, Maison Européenne de la Photographie, Parigi
- 2005 I luoghi e l'anima, Palazzo Reale, Milano  
6 x Torino, GAM, Torino
- 2004 Going Public 04 (Zapruder), Modena  
International 04 Liverpool Biennial, Liverpool  
Tour-isms (Multiplicity), Fundació Tàpies, Barcellona  
Neutrality, Fri-Art Centre d'Art Contemporaine, Friburgo  
Sguardi contemporanei, 9° Mostra Internazionale di Architettura, Venezia
- 2003 IN-Natura, X Biennale Internazionale di Fotografia, Torino  
Sogni e conflitti (Multiplicity), 50° Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia  
Anteprima, XIV Quadriennale, Napoli
- 2002 Documenta11 (Multiplicity), Kassel  
Void (Multiplicity), Rice Gallery/G2, Tokyo  
Side Effects, XX Triennale di Milano  
Artomi, Omi, New York
- 2001 Instant City, Museo Pecci, Prato  
Urban Pornography, Artists Space, New York
- 2000 Mutations (Multiplicity), Arc en Rêve Centre d'Architecture, Bordeaux

## prospettive.

L'ECONOMIA DELLE  
IMMAGINI

È un progetto sulla fotografia contemporanea curato da Tosetti Value *per l'Arte* con il desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia e dilatare il campo prospettico sulla realtà.

Le mostre, in sinergia con le ricerche economiche del centro studi, sono ideate con l'obiettivo di alimentare dibattiti e quindi riflessioni sul nostro mondo globalizzato e sulle diverse dinamiche che questo comporta.

Lo sguardo dell'autore diviene quindi il punto di vista privilegiato da cui partire per muovere idee che possano offrire visioni sempre più nuove, laterali e lungimiranti.

Ogni volta, l'attenzione a collaborare con istituzioni e gallerie permette di guardare alla fotografia nella sua complessità sostanziale e nel suo valore di mercato. Così da condividere un collezionismo consapevole e, al contempo, di vivere l'opera, ogni giorno, nella sua potente quanto normale quotidianità.

Tosetti Value collabora con i player del mercato con il solo intento di perseguire gli obiettivi culturali e di sostegno al sistema dell'arte insiti nel progetto Prospettive, nonché di arricchimento della propria collezione corporate, senza alcun fine commerciale.



© Francesco Jodice

Testi a cura di  
Francesco Zanot

Progetto di  
Tosetti Value *per l'Arte*

Supervisione scientifica  
Walter Guadagnini

In collaborazione con  
**GAZELLI ART HOUSE**  
Galleria **Michela Rizzo**



Special Thanks to



PODBIELSKI CONTEMPORARY



**Tosetti Value S.I.M. S.p.A.**  
Corso Marconi 10 - 10125 Torino  
Tel. +39 011 8120643  
Fax +39 011 8121517  
[info@tosettivalue.it](mailto:info@tosettivalue.it)  
[www.tosettivalue.it](http://www.tosettivalue.it)

Cap. Soc. € 1.052.630 i.v. - R.E.A. n. 842234  
Torino: Reg. Imprese, Cod. Fisc. e P.Iva 07115120011  
Iscr. Albo n. 247 delle Società di Intermediazione Mobiliare  
previsto ai sensi dell'art. 20 del D. Lgs. N. 58/1998  
Autorizzata con delibera Consob n. 16566  
Società vigilata da CONSOB e Banca d'Italia