



WEST

FRANCESCO JODICE

prospettive.

Francesco Jodice

MARZO - LUGLIO 2020

TOSETTI VALUE - CORSO MARCONI 10, TORINO



IN COLLABORAZIONE CON:

GAZELLI ART HOUSE

Galleria Michela Rizzo



prospettive.

FRANCESCO JODICE

Nell'anno delle elezioni presidenziali USA, "Prospettive. L'economia delle immagini" presenta per la prima volta in Italia WEST progetto in progress di Francesco Jodice.

Tra monumentali formazioni geologiche e simboli della civilizzazione occidentale, la mostra ripercorre le tappe principali della mappa iconografica tracciata dall'artista e svela i meccanismi di costruzione dell'immaginario americano.

Nei suoi quattro viaggi attraverso il grande West, Jodice condensa il "Rise and Fall" del secolo americano, una storia compresa tra l'inizio della Gold Rush e il collasso del sistema finanziario del 2008.

La serie prende spunto da due eventi che hanno segnato il primo decennio del nuovo millennio: l'attacco alle torri gemelle del 2001 e il crollo di Lehman del 2008, con il loro carico di sofferenze e inque-

tudini sul futuro stesso del modello americano. Francesco Jodice prende spunto da questi due drammatici avvenimenti e dalle loro conseguenze politiche, economiche, culturali e sociali per una personale rilettura della realtà e dell'immaginario statunitense.

West è una piattaforma di osservazione sull'ultimo grande impero occidentale. Qui si indagano vicende e postulati della storia americana dalla grande ascesa della corsa all'oro alla recente catastrofe finanziaria del 2008. "49ers" e colletti bianchi sono i principali protagonisti delle fasi iniziali e conclusive di questa parabola, popolata da un'interminabile teoria di personaggi utili a raccontarne splendori e aberrazioni, dai cowboy agli indiani, dalle rockstar agli attori, passando per esploratori, gangster, bodybuilders, intellettuali, artisti, presidenti ed astronauti.

L'Ovest americano, dalla costa pacifica ai deserti, è il terreno privilegiato di questa investigazione. Jodice lo percorre e lo fotografa ritrovandovi le tracce di una maestosa antichità geologica (il Western Plateau è tra la più antiche placche emerse del pianeta) e quelle delle colonizzazioni più recenti (il crac della Lehman Brothers, Hollywood, la NASA, i film western, la militarizzazione), spettro di alcune fra le più aspre contraddizioni del contemporaneo.

Tutto ciò è West: un viaggio alla fine dell'eroica epopea del liberismo; un manuale per la lettura e la comprensione del 'secolo lungo' americano e uno sguardo gettato in avanti verso l'era del post-fordismo e del post-Occidente.

Francesco Zanot





Los Angeles #002, 2014

100 x 200 cm



Monument Valley, #001, 2014
100 x 200 cm



Monument Valley, #003, 2014

150 x 225 cm



Long Valley Junction, Utah, #006, 2014

53 x 53 cm



White Sands, New Mexico, #019, 2017

100 x 200 cm



Nelson, Nevada, #018, 2017

100 x 150 cm



Calico, California, #017, 2014
150 x 225 cm



Miss Atomic Bomb, Nevada, #011, 2014

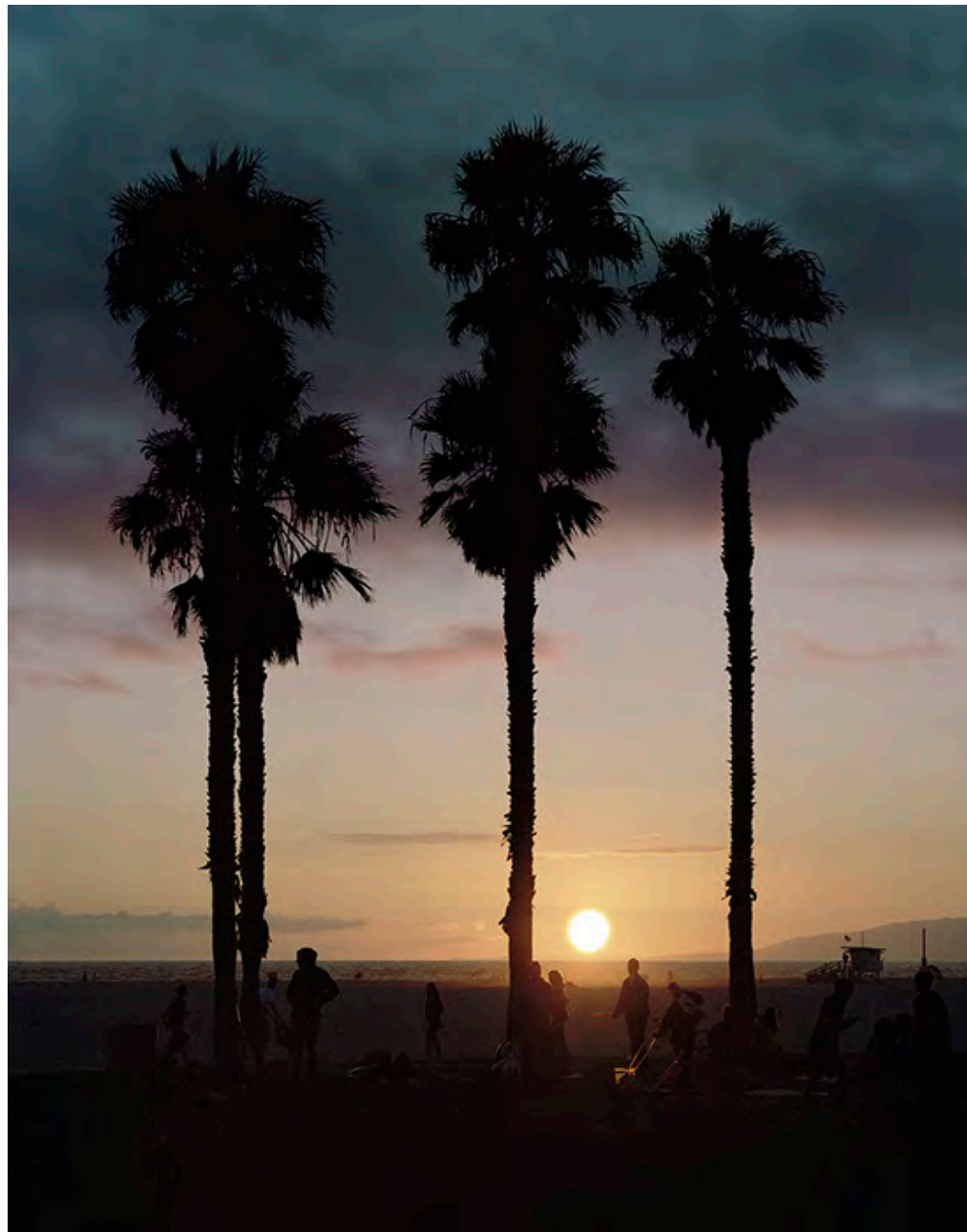
200 x 150 cm

Bombay Beach, California, #020, 2017

100 x 127,3 cm



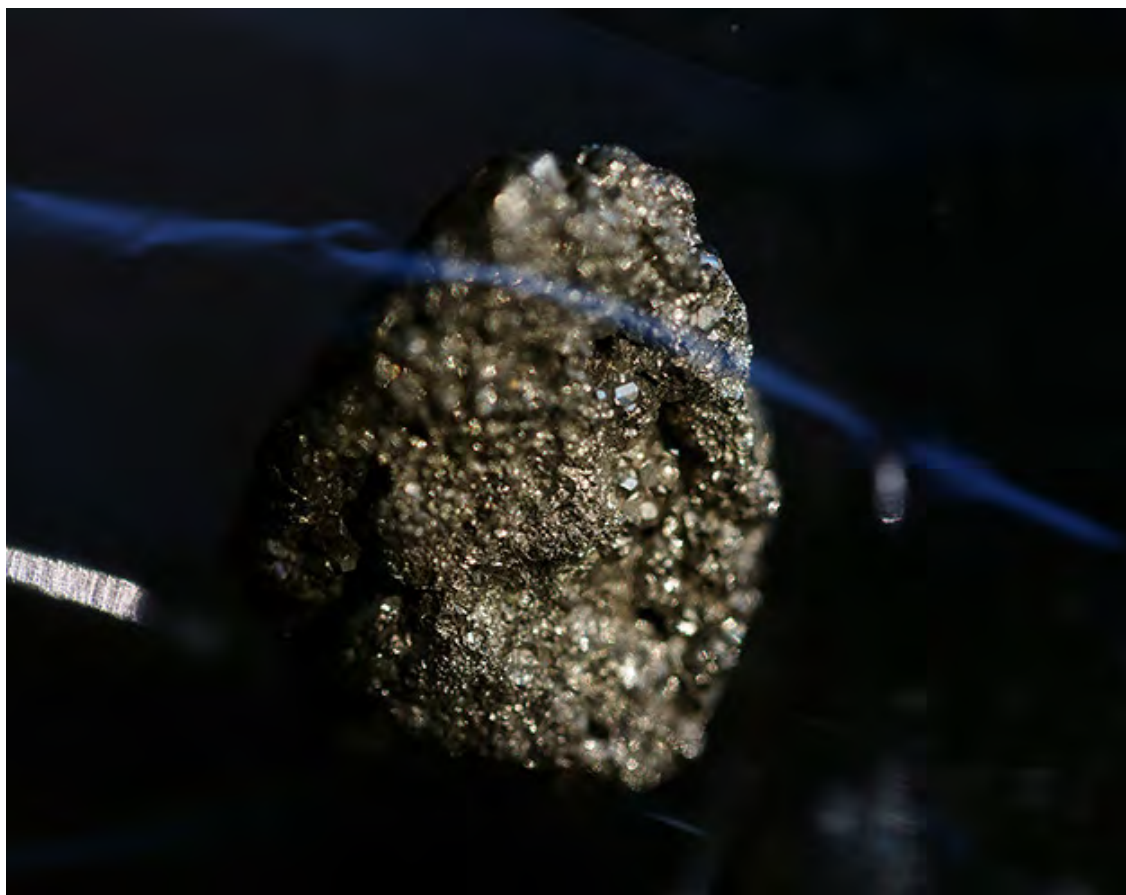
Venice Beach, Los Angeles, #021, 2017
100 x 127,3 cm





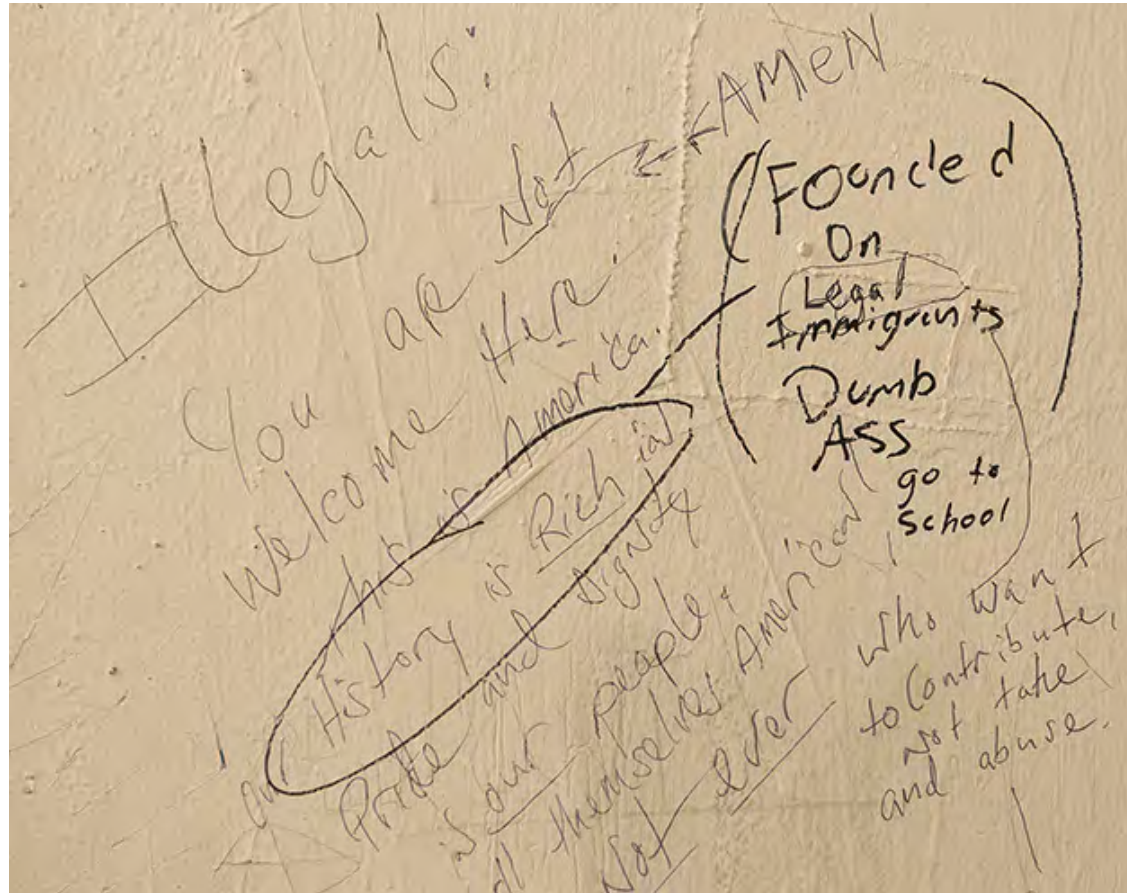
Houston, #005, 2017

100 x 200 cm



Los Angeles, #008, 2014

53 x 53 cm



Indian Springs, Nevada, #012, 2014

53 x 53 cm



New York, #016, 2014

53 x 53 cm



Utah, #040, 2014

53 x 53 cm

Francesco Jodice



Francesco Jodice è nato a Napoli nel 1967. Vive a Milano. La sua ricerca artistica indaga i mutamenti del paesaggio sociale contemporaneo, con particolare attenzione ai fenomeni di antropologia urbana e alla produzione di nuovi processi di partecipazione. I suoi progetti mirano alla costruzione di un terreno comune tra arte e geopolitica, proponendo la pratica artistica come poetica civile. Insegna al Biennio di Arti Visive e Studi Curatoriali e al Master in Photography and Visual Design presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. È stato tra i fondatori dei collettivi Multiplicity e Zapruder. Ha partecipato a grandi mostre

collettive come Documenta, la Biennale di Venezia, la Biennale di São Paulo, la Triennale dell'ICP di New York, la seconda Biennale di Yinchuan e ha esposto al Castello di Rivoli (Torino), alla Tate Modern (Londra) e al Prado (Madrid). Tra i suoi progetti principali ci sono l'atlante fotografico *What We Want*, un osservatorio sulle modificazioni del paesaggio in quanto proiezione dei desideri collettivi, l'archivio di pedinamenti urbani *The Secret Traces* e la trilogia di film sulle nuove forme di urbanesimo *Citytellers*. I suoi lavori più recenti – *Atlante*, *American Recordings*, *West* e *Rivoluzioni* – esplorano i possibili scenari futuri dell'Occidente.

MONOGRAFIE (selezione)

- 2018 Nuova Terraferma, Sagep Editori, Genova
- 2016 Panorama, Mousse Publishing, Milano
- 2015 American Recordings, Humboldt Books, Milano
- 2012 The Prado, Museo Nacional del Prado, Madrid
- 2011 I Have Seen this Place Before, Dalai Editore, Milano
- 2010 Francesco Jodice Citytellers, MAMbo, Bologna
- 2007 Secret Traces 1997-2007, Tinglado 2, Terragona
- 2004 What We Want, Skira, Milano
- 2003 U.S.E. (Multiplicity), Skira, Milano
- 1998 Cartoline dagli altri spazi, Federico Motta Editore, Milano

ESPOSIZIONI PERSONALI (selezione)

- 2019 Weird Tales / Strane Storie, Castello di Postignano
Il Corsaro Nero e la vendetta del Gavi, Forte di Gavi, Fondazione La Raia
- 2018 Nuova Terraferma, Palazzo Grillo, Genova
- 2017 São Paulo_Citytellers, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran
Nobody Told Me, Podbielski Contemporary, Berlino
The Citytellers, Teatrino Palazzo Grassi, Venezia
Hard, Galeria Marta Cervera, Madrid
- 2016 Cabaret Voltaire, Gazelli Art House, Londra
Panorama, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
- 2015 American Recordings, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino
Weird Tales, Galleria Michela Rizzo, Venezia
Cronache, Galleria Umberto Di Marino, Napoli
- 2013 La notte del Drive In: Milano spara, ex fabbrica Alfa Romeo, Milano
Francesco Jodice, Podbielski Contemporary, Berlino
- 2012 Citytellers, Cinema Giorgione, Venezia
Umea – Spectaculum Spectatoris, Bildmuseet, Umea
Francesco Jodice, Galleria Michela Rizzo, Venezia
Spectaculum Spectatoris, QAGOMA – Queensland Art Gallery, Brisbane
- 2011 Babel, Museum of Contemporary Art, Zagabria
Spectaculum Spectatoris, Museo Nacional del Prado, Madrid
I Have Seen this Place Before, Artra, Milano
Citytellers. Film, Photographs, Scripts, Galeria Marta Cervera, Madrid
- 2010 Fotografie dal progetto Citytellers, Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Citytellers, Museo Madre, Napoli
Citytellers, MAMbo, Bologna
- 2009 I Can See Your House from Here, Museion at the Eurac Tower, Bolzano
- 2008 The Chaos Theory, Galeria Marta Cervera, Madrid
Film retrospective_Fair Play, Kunsthalle, Lugano
- 2007 Secret Traces 1997-2007, Tinglado 2, Tarragona
Gabriele Basilico / Francesco Jodice, VM21artecontemporanea, Roma
- 2006 São Paulo_Citytellers, Rete Globo/TV Cultura, Brasile
Ghost in the Shell, Canal+ Europe, Spagna
Agent provocateur, Galleria Umberto Di Marino, Napoli
Rear Window, Canal+ Spain, Madrid
- 2004 Private Investigations, Galerie MudimaDue, Berlino
- 2003 What We Want, Galeria Marta Cervera, Madrid
The Crandell Case, Photo & Contemporary, Torino
The Random Viewer, Galleria Spazio Erasmus, Milano

ESPOSIZIONI COLLETTIVE (selezione)

- 2019 Rivoluzioni, Chiostrì di San Pietro, Reggio Emilia
Fini & Confini, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto - località Boccafossa
- 2018 L'Italia dei Fotografi, Museo M9 del '900, Mestre
FutuRuins, Palazzo Fortuny, Venezia
New Perspective, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
1819-2019. Un Lugar de Memoria, Museo del Prado, Madrid
Post Water, Museo Nazionale della Montagna, Torino
La No Comunidad, CentroCentro, Madrid
?War Is Over, Museo d'Arte di Ravenna, Ravenna
Il Risveglio del Sublime, Punta Helbronner, Aosta
Starting from the Desert. Ecologies from the Edge. Seconda Biennale Yinchuan, MOCA Museum of Contemporary Art Yinchuan
Remembering Landscape. Museum für Gegenwartskunst, Siegen
Stati di tensione, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo
- 2017 Il tempo e le opere, Museo della Grafica, Pisa
Da io a noi. La città senza confini, Palazzo del Quirinale, Roma
La Terra Inquieta, Triennale di Milano, Milano
Videobox festival, Carreau du temple, Parigi
Enjoy forgetting, Palazzo Ducale di Massa, Massa-Carrara
- 2015 Liberi Tutti! Arte e Società in Italia, Museo Ettore Fico, Torino
Proportio, Palazzo Fortuny, Venezia
Italia. Inside Out, Palazzo delle Ragione, Milano
Anthropological Landscape, Whitebox Art Center, New York
Images of Crisis, Greek Film Archive, Atene
- 2014 Facts and Fictions, Multimedia Art Museum, Mosca
Primo Lavoro: Francesco Jodice / Nanni Valentini, Galleria Bianconi, Milano
Mont Blanc, Les Maisons de Judith, Courmayeur
Ritratto dell'artista da giovane, Castello di Rivoli, Torino
- 2011 Die Sammlung in Aktion. Mediale Werke von Vito Acconci bis Simon Starling, Museion, Bolzano
People and the city, Winzavod Centre for Contemporary Art, Mosca
Non Compos Mentis, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, Messico
La memoria del otro en la era de lo global, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, L'Avana
- 2010 AILATI. Riflessi dal futuro, 12° Mostra Internazionale di Architettura, Padiglione Italia, Venezia
Videozone V, Center for Contemporary Art, Tel Aviv
Ritratti del potere, Palazzo Strozzi, Firenze
Impakt Festival, Utrecht
Tre, Fondazione Fotografia, Modena
- 2009 Informal Cities, Annex of Prince of Wales Museum, Mumbai
Past Present Future, Bank Austria Kunstforum, Vienna
Da Guarene all'Etna 1999-2009, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba
New Entries!, Museion, Bolzano
Periferias, Centro De Arte Dos De Mayo, Madrid
Bienal De Canarias, Santa Cruz De Tenerife
- 2008 Stories on Human Rights, Théâtre national de Chaillot, Parigi
Gustos, colecciones y cintas de video, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
BrusselsBiennial, Bruxelles
Stories on Human Rights, 21st Tokyo International Film Festival, Tokyo
Per una collezione di fotografia, Castello di Rivoli, Rivoli-Torino
On Cities, Arkitekturmuseet, Stoccolma
Post-it city, CCCB, Barcellona
L'alba di domani, Elgiz Museum, Istanbul
No Place – Like Home, Argos, Bruxelles
Beautiful World, Kulturforum Alte Post, Düsseldorf
- 2007 Cine y casi cine, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
La civiltà dei superluoghi, Urban Center, Bologna
Existencias, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León
Terra Infirmi, Pratt Manhattan Gallery, New York
Global Cities, Tate Modern, Londra
Spectacular City, NRW-Forum, Düsseldorf
36th International Rotterdam Film Festival, Rotterdam
How to Live Together, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
54th Sydney Film Festival, Sydney
- 2006 New Landscapes, Italian Artistic photography of the UniCredit Group Collection, Monaco
How to Live Together, XXVII Bienal de São Paulo
Spectacular City, NAI – Netherlands Architecture Institute, Rotterdam
Ecotopia, International Center of Photography, New York
Città. Architettura e società, 10° Mostra Internazionale di Architettura, Venezia
Saison Italienne, Maison Européenne de la Photographie, Parigi
- 2005 I luoghi e l'anima, Palazzo Reale, Milano
6 x Torino, GAM, Torino
- 2004 Going Public 04 (Zapruder), Modena
International 04 Liverpool Biennial, Liverpool
Tour-isms (Multiplicity), Fundació Tàpies, Barcellona
Neutrality, Fri-Art Centre d'Art Contemporaine, Friburgo
Sguardi contemporanei, 9° Mostra Internazionale di Architettura, Venezia
- 2003 IN-Natura, X Biennale Internazionale di Fotografia, Torino
Sogni e conflitti (Multiplicity), 50° Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia
Anteprima, XIV Quadriennale, Napoli
- 2002 Documenta11 (Multiplicity), Kassel
Void (Multiplicity), Rice Gallery/G2, Tokyo
Side Effects, XX Triennale di Milano
Artomi, Omi, New York
- 2001 Instant City, Museo Pecci, Prato
Urban Pornography, Artists Space, New York
- 2000 Mutations (Multiplicity), Arc en Rêve Centre d'Architecture, Bordeaux

prospettive.

L'ECONOMIA DELLE
IMMAGINI

È un progetto sulla fotografia contemporanea curato da Tosetti Value *per l'Arte* con il desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia e dilatare il campo prospettico sulla realtà.

Le mostre, in sinergia con le ricerche economiche del centro studi, sono ideate con l'obiettivo di alimentare dibattiti e quindi riflessioni sul nostro mondo globalizzato e sulle diverse dinamiche che questo comporta.

Lo sguardo dell'autore diviene quindi il punto di vista privilegiato da cui partire per muovere idee che possano offrire visioni sempre più nuove, laterali e lungimiranti.

Ogni volta, l'attenzione a collaborare con istituzioni e gallerie permette di guardare alla fotografia nella sua complessità sostanziale e nel suo valore di mercato. Così da condividere un collezionismo consapevole e, al contempo, di vivere l'opera, ogni giorno, nella sua potente quanto normale quotidianità.

Tosetti Value collabora con i player del mercato con il solo intento di perseguire gli obiettivi culturali e di sostegno al sistema dell'arte insiti nel progetto Prospettive, nonché di arricchimento della propria collezione corporate, senza alcun fine commerciale.

© Francesco Jodice

Testi a cura di
Francesco Zanot

Progetto di
Tosetti Value *per l'Arte*

Supervisione scientifica
Walter Guadagnini

In collaborazione con

GAZELLI ART HOUSE

Galleria **Michela Rizzo**





Tosetti Value S.I.M. S.p.A.
Corso Marconi 10 - 10125 Torino
Tel. +39 011 8120643
Fax +39 011 8121517
info@tosettivalue.it
www.tosettivalue.it

Cap. Soc. € 1.052.630 i.v. - R.E.A. n. 842234
Torino: Reg. Imprese, Cod. Fisc. e P.Iva 07115120011
Iscr. Albo n. 247 delle Società di Intermediazione Mobiliare
previsto ai sensi dell'art. 20 del D. Lgs. N. 58/1998
Autorizzata con delibera Consob n. 16566
Società vigilata da CONSOB e Banca d'Italia